

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета государственной
культурной политики
Единак А.Ю.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.01.02
АКТУАЛИЗАЦИЯ МАТЕРИАЛЬНОГО И НЕМАТЕРИАЛЬНОГО
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

**Направление подготовки/специальности (код, наименование) 51.04.02 Народная
художественная культура
Профиль подготовки/специализация Культурное наследие русского народа
Квалификация (степень) выпускника магистр
(бакалавр, магистр, специалист)
Форма обучения очная**

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ: ознакомление с современным состоянием и основными проблемами сохранения культурного наследия народов России; формирование знаний об истории, теории, методикой популяризации объектов культурного наследия.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Изучение дисциплины «Актуализация материального и нематериального культурного наследия» входит в блок дисциплин по выбору магистранта. Данная дисциплина базируется на системе знаний, умений и общекультурных компетенциях, полученных студентами при изучении дисциплин «Русское народное декоративно-прикладное творчество», «Музейно-выставочная деятельность», «Теория народной художественной культуры» и др.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции**:

Умеет анализировать и обобщать опыт сохранения и развития традиционной народной культуры, народного художественного творчества, выявлять новые тенденции в этой сфере (ПК-5).

Умеет анализировать и оценивать произведения народного художественного творчества. (ПК-10).

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Таблица 1

№ пп	Код компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине; индикаторы достижения компетенции
1.	ПК – 5	<p><i>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</i></p> <p>ЗНАЕТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • комплексные программы сохранения и развития традиционной народной культуры, народного художественного творчества за рубежом (ЮНЕСКО) и Российской Федерации; • технологии обобщения опыта деятельности центров фольклора, домов ремесел, народных художественные коллективов, фольклорных фондов, этнохудожественных фестивалей, выставок и конкурсов. <p>УМЕЕТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать и обобщать опыт сохранения и развития традиционной народной культуры, народного художественного творчества в России и зарубежных странах, выявлять новые тенденции в этой сфере • анализировать современную этнокультурную ситуацию, делать прогнозы и программы по этнокультурной деятельности; • выявлять новые тенденции в сфере народного художественного творчества. <p>ВЛАДЕЕТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • методами систематизации и отбора наиболее

		<p>эффективных стратегий сохранения и развития культурного наследия, позволяющих создавать равные условия для творчества всех этнокультурных групп;</p> <p>технологиями выработки краткосрочной и долговременной стратегии работы в этнокультурной сфере по сохранению нематериального культурного наследия.</p>
2	ПК - 10	<p><i>ЗНАЕТ:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - теорию и историю развития народной художественной культуры; - критерии эстетической и этической оценки произведений народного художественного творчества; - основные принципы и методы анализа народной художественной культуры. <p><i>УМЕЕТ:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять специфику разнообразных видов и форм народного художественного творчества; - применять научно обоснованные критерии для эстетической и этической оценки конкретных произведений народного художественного творчества. <p><i>ВЛАДЕЕТ:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой анализа и оценивания произведений народного художественного творчества.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

Знать:

- комплексные программы сохранения и развития традиционной народной культуры, народного художественного творчества за рубежом (ЮНЕСКО) и Российской Федерации;
- технологии обобщения опыта деятельности центров фольклора, домов ремесел, народных художественных коллективов, фольклорных фондов, этнохудожественных фестивалей, выставок и конкурсов.
- теорию и историю развития народной художественной культуры;
- критерии эстетической и этической оценки произведений народного художественного творчества;
- основные принципы и методы анализа народной художественной культуры.

Уметь:

- анализировать и обобщать опыт сохранения и развития традиционной народной культуры, народного художественного творчества в России и зарубежных странах, выявлять новые тенденции в этой сфере
- анализировать современную этнокультурную ситуацию, делать прогнозы и программы по этнокультурной деятельности;
- выявлять новые тенденции в сфере народного художественного творчества.
- выявлять специфику разнообразных видов и форм народного художественного творчества;
- применять научно обоснованные критерии для эстетической и этической оценки конкретных произведений народного художественного творчества.

Владеть:

- методами систематизации и отбора наиболее эффективных стратегий сохранения и развития культурного наследия, позволяющих создавать равные условия для творчества всех этнокультурных групп;
- технологиями выработки краткосрочной и долгосрочной стратегии работы в этнокультурной сфере по сохранению нематериального культурного наследия;
- навыками внедрения и реализации инновационных методик сохранения и развития традиционной народной культуры, народного художественного творчества.
- методикой анализа и оценивания произведений народного художественного творчества.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 23Е – 72 академических часа, из них ауд. 34, СРС 23, формы контроля: зачет в 1 семестре (очная форма обучения).

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:
- для очной формы обучения:

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры
		1
Контактная работа обучающихся	49	49
Лекционные занятия	26	26
Семинарские занятия	8	8
ИКР	15	15
Самостоятельная работа	23	23
Форма промежуточной аттестации	Зачёт	
Общая трудоемкость час	72	72
з.е.	2	2

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Лек ции	Се ми на ры	Сам осто ятел ьна я раб ота	Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточ ной аттестации
	Часть 1. Актуализация материального культурного наследия						
1.	Сущность понятия объект культурного наследия	1	1	2		1	
2.	Предмет и объект охраны культурного наследия	1	2	2		1	

3.	Особенности процесса охраны памятников культурного наследия в РФ	1	3		2	1	Практическое задание 1
4.	Исторические аспекты охраны ОКН	1	4	2		1	
5.	Перспективы развития охраны ОКН	1	5	2		1	
6.	Методы восстановления и сохранения памятников	1	6-7	2	2	1	
7.	Проблемы сохранения культурного наследия в деятельности международных организаций	1	8	2		1	Устное сообщение
8.	Проблемы реституции культурных ценностей, перемещённых в годы второй мировой войны	1	9	2		2	Рубежный контроль
	Часть 2. Актуализация нематериального культурного наследия						
9	Законодательные международные и российские документы о культуре и сохранении нематериального культурного наследия		10	2		2	
10	Устные культуры народов мира.		11	2		2	
11	Музыкально-хореографические традиции народов мира		12	2		2	
12	Музыкальные инструменты народов мира		13	2		2	
13	Разработка каталога нематериального культурного наследия России под эгидой Министерства культуры РФ		14	2		2	
14	Экспедиционные коллекции материалов в образовательных организациях как база разработки каталога нематериального культурного наследия России		15	2		2	
15	Методика составления описаний объектов нематериального культурного наследия		16-17		4	2	Практическое занятие 2.
16							зачет
	ИТОГО			26	8	23	

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Тема 1. Сущность понятия объект культурного наследия

Определение понятия «Объект культурного наследия»; определение понятия «Реставрация»
Классификация и виды объектов культурного наследия.

Тема 2. Предмет и объект охраны культурного наследия

Предмет охраны культурного наследия Объект охраны культурного наследия Составляющее объекта культурного наследия (что входит в понятие «объект») Составляющее предмета культурного наследия (что входит в понятие «предмет») Правовые источники предмета и

объекта процесса охраны ОКН; Значение определения предмета и объекта культурного наследия для установления правового режима земель историко-культурного значения.

Тема 3. Особенности процесса охраны памятников культурного наследия в РФ .

Основные положения в системе российского законодательства об охране историко-культурного наследия Границы территории объекта культурного наследия, как особенность процесса охраны ОКН Особенности гос. охраны отдельных видов объектов культурного наследия (Особенности государственной охраны памятников, являющихся произведениями монументального искусства; являющихся произведениями ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства; охраны историко-культурных музеев-заповедников и музейных комплексов, включенных в Перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения.

Тема 4.

Эпоха становления и распространения процесса охраны памятников культуры и ее характеристика Зарубежная правовая база охраны ОКН (Международная конвенция и протокол «О защите культурных ценностей в случае вооружённого конфликта») год, место, предпосылки принятия, содержание Отечественная правовая база охраны ОКН (Указ Петра I от 13 февраля 1718 г. о сдаче старинных редкостей – о выявлении «диких редкостей»; «Положение об охране памятников» 1871 г.; 1911 г. ИМАО был разработан проект «Закона об охране памятников старины в России» и т.д) Исторические общества по охране объектов культурного наследия (Императорская археологическая комиссия; Императорское Московское археологическое общество и т.д.).

Тема 5. Перспективы развития охраны ОКН.

Проекты по охране объектов культурного наследия на ближайшее будущее (какие есть, их суть, период их осуществления) Нормативно – правовая база по регулированию, охране объектов культурного наследия Москвы актуальная в наши дни Генеральный план развития охраны ОКН в Москве до 2025 года (какие задачи решит, предпосылки создания, кем создан, содержание). Методы восстановления и сохранения памятников

Тема 6. Методы восстановления и сохранения памятников

Виды сохранения недвижимых памятников (Предупреждение (косвенная консервация); Сохранение; Укрепление (непосредственная консервация); Реставрация; Имитация (копирование); Реконструкция). Основные теоретические принципы деятельности по охране памятников

Тема 7. Проблемы сохранения культурного наследия в деятельности международных организаций

Деятельность международных организаций в сохранении культурного наследия Понятие, виды и международно-правовой статус культурного наследия Культурная политика Совета Европы. Европейское право и сохранение культурного наследия народов Европы. Краткая статистическая справка Деятельность ЮНЕСКО.

Тема 8. Проблемы реституции культурных ценностей, перемещённых в годы второй мировой войны

Понятие «культурные ценности» в международных актах и внутреннем законодательстве государств Реституция культурных ценностей. Развитие и становление института реституции культурных ценностей Проблемы реституции культурных ценностей, перемещённых в годы второй мировой войны.

Тема 9. Законодательные международные и российские документы о культуре и сохранении нематериального культурного наследия

Законодательство РФ о культуре. Закон о сохранении нематериального этнокультурного достояния (2022). Основы законодательства РФ о культуре. Понятия культурное наследие, культурные ценности. Меры по сохранению культурного наследия. Основы государственной культурной политики.

Международная рекомендация ЮНЕСКО «О сохранении фольклора» (1989). Определение фольклора как традиционной народной культуры. Идентификация, хранение, распространение фольклора, международное сотрудничество.

Международная конвенция ЮНЕСКО «Об охране нематериального культурного наследия» (2003). Определение «нематериальное культурное наследие». Роль государств-участников. Меры по охране. Образование, повышение осведомленности общественности и укрепление потенциала. Участие сообществ, групп и отдельных лиц. Репрезентативный список нематериального культурного наследия человечества. Программы, проекты и мероприятия по охране нематериального культурного наследия.

Тема 10. Устные культуры народов мира

Специфика традиционных устных культур народов мира. Особенности их формирования в различных географических (природно-ландшафтных) и исторических условиях. Система жанров в контексте традиционных ритуалов и праздников. Необрядовые жанры. Разнообразие стилей устных культур народов мира и их универсальные свойства.

Сравнительный анализ музыкально-этнографических явлений. Определение и характеристика этнокультурных регионов/территорий. Содержание и специфика международных архивов по устному наследию народов мира. Крупные международные проекты по сохранению традиционной культуры народов мира: серия звуковых публикаций «Всемирная библиотека народной музыки»; культурные программы европейского союза по изучению, сохранению и развитию карнавальных традиций в Европе.

Тема 11. Музыкально-хореографические традиции народов мира

Характеристика музыкально-хореографических традиций различных народов мира, самобытных форм и жанров музыкально-хореографического фольклора. Контексты бытования, функциональная направленность и стилевое разнообразие музыкально-хореографических жанров. Историческая оценка форм хореографии. Примеры взаимовлияния и взаимосвязей музыкально-хореографических традиций различных народов. Методы изучения и анализа музыкально-хореографического фольклора, в том числе разработанные в различных научных школах методы морфологического описания (формы, структуры, элементов пляски или танца). Оценка современных аутентичных и концертных форм воспроизведения и интерпретации образцов хореографического фольклора народов мира. Изучение специальных исследований, звуковых и видео-источников, информационных ресурсов.

Тема 12. Музыкальные инструменты народов мира

Музейные собрания и опыты классификации музыкальных инструментов народов мира. Изучение универсальных и самобытных характеристик этнических музыкальных инструментов с учетом их видового разнообразия. Опыты составления эволюционных цепочек на основе выявления модификаций инструментов на разных этапах истории. Музыкальные инструменты в каталоге нематериального культурного наследия народов мира.

Тема 13. Разработка каталога нематериального культурного наследия России под эгидой Министерства культуры РФ

Формирование Реестра объектов нематериального культурного наследия (ОНКН) народов Российской Федерации. Требования к составлению описаний ОНКН. Портал КУЛЬТУРА.РФ (сайт «Нематериальное культурное наследие»). Характеристика традиций народной музыкальной культуры различных областей России по материалам сайта «Нематериальное культурное наследие» (КУЛЬТУРА.РФ). Опыт системного представления и картографирования материалов сайта. Экспертная оценка имеющихся описаний.

Тема 14. Экспедиционные коллекции фольклорно-этнографических материалов в образовательных организациях как база разработки каталога нематериального культурного наследия России

История формирования коллекций экспедиционных материалов в образовательных организациях. Цели и задачи фольклорно-этнографических фондов. Современное состояние.

История формирования коллекций аудио- и видеозаписей, других документальных материалов Фольклорно-этнографического центра им. А. М. Мехнецова СПб Консерватории. Состав и особенности содержания коллекций 1960–1970-х годов.

Реализация проекта комплексного фронтального исследования традиций народной культуры под руководством А. М. Мехнецова. Коллекции 1980–2015 годов: задачи и методы научного описания, подготовки к публикации и введению в образовательный и культурный процесс.

Фонды Московской, Ростовской, Новосибирской, Уральской, Казанской консерваторий, Российской академии музыки имени Гнесиных, Воронежского государственного института искусств, Вологодского государственного педагогического университета и другие.

Тема 15. Практикум по составлению описаний ОНН

Изучение имеющегося опыта описаний объектов нематериального наследия. Самостоятельное составление пакета документов, необходимых для описания объектов нематериального наследия). Составление описей (реестров, перечней) экспедиционных материалов.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Сущность понятия реставрации и объекта культурного наследия	<i>Лекционные.</i>	<i>Теоретическая часть занятия с использованием аудиовизуальных технологий.</i>
2.	Предмет и объект охраны культурного наследия	<i>Лекционные</i>	<i>Теоретическая часть занятия с использованием аудиовизуальных технологий: видеоматериалы из открытых источников, архивные записи фольклора.</i>
3.	Особенности процесса охраны памятников культурного наследия в РФ	<i>Лекционные</i> <i>Практические.</i> <i>Самостоятельная работа</i>	<i>Теоретическая часть занятия с использованием аудиовизуальных технологий.</i> <i>Опрос, развернутая беседа с обсуждением просмотренных учебно-методических материалов.</i> <i>Интерактивная часть практического занятия.</i> <i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС и WhatsApp</i>
4.	Исторические аспекты охраны и реставрации ОНН	<i>Лекционные</i>	<i>Теоретическая часть занятия с использованием аудиовизуальных технологий.</i>
5.	Перспективы развития охраны ОНН	<i>Лекционные</i>	<i>Теоретическая часть занятия с использованием аудиовизуальных технологий.</i>
6.	Методы восстановления и сохранения памятников	<i>Лекционные</i>	<i>Теоретическая часть занятия с использованием аудиовизуальных технологий.</i> <i>Опрос, развернутая беседа с обсуждением просмотренных учебно-методических материалов.</i>

		<i>Практические. Самостоятельная работа</i>	<i>Интерактивная часть практического занятия. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС и WhatsApp</i>
7.	Проблемы сохранения культурного наследия в деятельности международных организаций	<i>Лекционные</i>	<i>Теоретическая часть занятия с использованием аудиовизуальных технологий.</i>
8.	Проблемы реституции культурных ценностей, перемещённых в годы второй мировой войны	<i>Лекционные</i>	<i>Теоретическая часть занятия с использованием аудиовизуальных технологий.</i>
9	Законодательные международные и российские документы о культуре и сохранении нематериального культурного наследия	<i>Лекционные</i>	<i>Теоретическая часть занятия с использованием аудиовизуальных технологий.</i>
10	Устные культуры народов мира	<i>Лекционные</i>	<i>Теоретическая часть занятия с использованием аудиовизуальных технологий.</i>
11	Музыкально-хореографические традиции народов мира	<i>Лекционные</i>	<i>Теоретическая часть занятия с использованием аудиовизуальных технологий.</i>
12	Разработка каталога нематериального культурного наследия России под эгидой Министерства культуры РФ	<i>Лекционные</i>	<i>Теоретическая часть занятия с использованием аудиовизуальных технологий.</i>
13	Разработка каталога нематериального культурного наследия России под эгидой Министерства культуры РФ	<i>Лекционные</i>	<i>Теоретическая часть занятия с использованием аудиовизуальных технологий.</i>
14	Экспедиционные коллекции фольклорно-	<i>Лекционные</i>	<i>Теоретическая часть занятия с использованием аудиовизуальных технологий.</i>

	этнографических материалов в образовательных организациях как база разработки каталога нематериального культурного наследия России		
15	Практикум по составлению описаний ОНКН	Практические. Самостоятельная работа	<p>Теоретическая часть занятия с использованием аудиовизуальных технологий.</p> <p>Опрос, развернутая беседа с обсуждением просмотренных учебно-методических материалов.</p> <p>Интерактивная часть практического занятия.</p> <p>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС и WhatsApp</p>

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на практических занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к практическим занятиям) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Б1.В.ДВ.01.02 Актуализация материального и нематериального культурного наследия» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных, игровых) технологий обучения.

На занятиях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных вопросах, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки. Творческие задания являются базой при подготовке к практическим занятиям, к зачетам.

Изложение теоретического материала рекомендуется проводить в мультимедийной форме (презентаций). Теоретический материал должен отличаться практической направленностью.

Занятия по дисциплине Б1.В.ДВ.01.02 Актуализация материального и нематериального культурного наследия проводятся с целью приобретения практических навыков и умений. Способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов.

На занятиях практического типа по дисциплине «Б1.В.ДВ.02.02 Сохранение и актуализация культурного наследия» используются следующие интерактивные формы: дискуссии, обсуждения.

Целью самостоятельной работы студентов является формирование профессионального мышления и сознания, способствующих социальному ориентированию в современной жизни.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Актуализация материального и нематериального культурного наследия» обеспечивает:

- закрепление теоретических знаний, полученных студентами в процессе занятий;
- формирование навыков работы с периодической, научной и методической литературой, информационными ресурсами Интернет.

В процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает умениями и навыками написания научных работ, анализом профессиональных текстов, концепций, точек зрения.

Формы самостоятельной работы:

- Ознакомление и работа с ЭБСм;
- Подготовка к презентации, выполнение творческих заданиям;
- Подготовка к промежуточным и финальной аттестациям.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.

При проведении аттестаций по дисциплине применяется проведение:

- текущего контроля успеваемости студентов;
- промежуточной аттестации успеваемости студентов.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемое наблюдение за уровнем усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра.

Промежуточная аттестация – это вид контроля, предусмотренный рабочим учебным планом направления подготовки, осуществляется в ходе экзамена (зачета).

Оценка студента по дисциплине определяется по 5-балльной шкале. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Промежуточная аттестации проходит в форме устных ответов на вопросы и ответов на тестовые задания.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Оценка
Практическое задание 1.	<i>зачтено / не зачтено</i>
Практическое задание 2.	
Промежуточная аттестация <i>Зачёт (1 семестр-очное обучение, 1 семестр-заочное обучение)</i>	<i>зачтено / не зачтено</i>

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«зачтено»/	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. .
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Задания для текущего контроля и требования к процедуре оценивания:

Технология оценивания компетенций фондами оценочных средств: формирование критериев оценивания компетенций; ознакомление обучающихся в ЭИОС с критериями оценивания конкретных типов оценочных средств; оценивание компетенций студентов с помощью оценочных средств; публикация результатов освоения ОПОП в личном кабинете в ЭИОС обучающегося; Тест для формирования ПК - 5, 10.

1 . Программа ЮНЕСКО «Память мира» учреждена в:

1. 1996 году
2. 2002 году
3. 1992 году

2 . Что не является объектом историко-культурной экспертизы?

1. Объекты, обладающие признаками объекта культурного наследия.
2. Документация, обосновывающая границы защитной зоны объекта культурного наследия.
3. Проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия

3 . В состав понятия «памятник археологии» входят:

1. археологические объекты, которым придан статус историко- культурной ценности
2. археологические артефакты, которым придан статус историко-культурной ценности
3. материальные остатки, сохраняющие следы человеческой деятельности и содержащие информацию о такой деятельности, которые выявлены на основе специальных археологических методов.

4 . Какие сведения вносятся в паспорт объекта культурного наследия?

1. Описание предмета охраны объекта культурного наследия
2. Сведения об ответственности за повреждение, разрушение или уничтожение объекта культурного наследия
3. Идентификационные сведения исследовательской организации, выполнявшей археологическое обследование объекта культурного наследия.

5 . В каком году был принят Закон РСФСР «Об охране и использовании памятников

истории и культуры»

1. 1976
2. 1978
3. 1985.

6 . ИКОМОС расшифровывается как:

1. Международный совет по охране памятников и исторических мест
2. Международный центр по изучению вопросов сохранения и восстановления культурных ценностей;
3. Международный центр охраны памятников архитектуры.

7 . Что является предметом государственного надзора в области охраны объектов культурного наследия?

1. Порядок проведения работ по выявлению объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия
2. Соблюдение органами местного самоуправления требований к содержанию и использованию объекта культурного наследия
3. Формирование и ведение перечня выявленных объектов культурного наследия.

8. В каком случае допускается проведение строительных работ на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия?

1. При наличии в проектной документации проекта изменения площади и (или) количества помещений объекта культурного наследия, согласованного с региональным органом охраны объектов культурного наследия.
2. При наличии положительного заключения негосударственной историко-культурной экспертизы
3. При наличии положительного заключения государственной экологической экспертизы проектной документации

9 . Что включает в себя понятие "консервация объекта культурного наследия"?

1. Научно-исследовательские, изыскательские работы проводимые в целях предотвращения ухудшения состояния объекта культурного наследия
2. Работы по охране объекта культурного наследия, проводимые в целях недопущения посторонних на территорию объекта
3. Приспособление объекта культурного наследия для современного использования.

10 . Что, согласно Федеральному закону РФ, не входит в структуру объектов культурного наследия

1. памятники
2. музеи
3. ансамбли

11 . Идейное и художественное направление в европейской и американской духовной культуре конца XVIII – первой половины XIX вв., ориентирующее автора и реципиентов на раскрытие наиболее возвышенных чувств – это:

1. романтизм
2. секуляризм
3. авангардизм .

12 . Всего «Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры» насчитывает на данный момент региональных отделений порядка:

1. 50
2. 100
3. 200.

13 . Работы по сохранению объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия проводятся на основании каких документов?

1. Акта государственной историко-культурной экспертизы
2. Результатов археологических исследований

3. Разрешения на проведение указанных работ, выданных органом охраны объектов культурного наследия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, согласованной соответствующим органом охраны объектов культурного наследия.

14. Кто может являться научным руководителем работ по сохранению объекта культурного наследия?

1. Аттестованный эксперт
2. Директор организации, вне зависимости от квалификации
3. Главный архитектор проекта (руководитель авторского коллектива).

15. Цель консервации и реставрации памятника:

1. Ремонтные работы на объекте наследия
2. Воссоздание памятника.
3. Выявление эстетических и исторических ценностей памятника.

16. Какой из перечисленных не является критерием для признания тех или иных зданий и объектов памятниками?

1. хронологический
2. экологический
3. политический.

17. В перечень основных мероприятий по сохранению культурного наследия не входит:

1. консервация
2. изучение
3. реставрация

18. Под чьим руководством в 1918 г. была создана реставрационная комиссия, известная позднее как Центральные государственные реставрационные мастерские?

1. народного комиссара просвещения Анатолия Васильевича Луначарского
2. художника и искусствоведа Игоря Эммануиловича Грабаря
3. философа и художника Николая Константиновича Рериха.

19. В каком году было зарегистрировано Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры?

1. 1950
2. 1965
3. 1966

20. В каком веке и при каком императоре (императрице) российское государство начинает серьезно заниматься охраной древностей?

1. XVII век – при Алексее Михайловиче
2. XVIII век – при Петре Великом
3. XVIII век – при Екатерине II Великой.

Критерии оценки выполнения задания

Оценка	Критерии оценивания
Неудовлетворительно	от 0% до 30% правильных ответов из общего числа тестовых заданий
Удовлетворительно	от 31% до 50% правильных ответов из общего числа тестовых заданий
Хорошо	от 51% до 80% правильных ответов из общего числа тестовых заданий
Отлично	от 81% до 100% правильных ответов из общего числа тестовых заданий

Практическое задание 1.

Составьте список основных памятников истории и культуры федерального значения, также перечислите объекты культурного наследия местного (муниципального) значения и распишите, как ведется учет на государственном уровне объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, который включает в себя выявление, обследование памятников, определение их исторической, художественной, научной или другой культурной ценности.

Практическое задание 2.

Изучение имеющегося опыта описаний объектов нематериального наследия. Самостоятельное составление пакета документов, необходимых для описания объектов нематериального наследия). Составление описей (реестров, перечней) экспедиционных материалов.

Критерии оценки выполнения задания

Оценка	Критерии оценивания
Неудовлетворительно	Работа выполнена не полностью и объем выполненной части работы не позволяет сделать правильных выводов
Удовлетворительно	Работа выполнена не полностью, но не менее 50% объема, что позволяет получить правильные результаты и выводы; в ходе проведения работы были допущены ошибки
Хорошо	Работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий, но допущена одна ошибка или не более двух недочетов и обучающийся может их исправить самостоятельно или с небольшой помощью преподавателя
Отлично	Работа выполнена в полном объеме без ошибок с соблюдением необходимой последовательности действий

Вопросы для проведения промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

1. Что такое объект культурного наследия. Его классификация и виды.
 2. Что такое реставрационные работы. Их виды и этапы.
 3. Связь объектов культурного наследия и процесса реставрации. Примеры.
 4. Что такое предмет охраны объектов культурного наследия.
 5. Что такое объект охраны культурного наследия.
 6. Что входит в предмет и объект охраны.
 7. Законы, подзаконные акты, постановления, содержащие информацию о предмете и объекте охраны культурного наследия.
 8. Значение определения предмета и объекта ОКН.
 9. Правовая база процесса охраны объектов культурного наследия.
 10. Форма оформления проекта границ территории ОКН; Причинно-следственные связи изменения границ территории ОКН.
 11. Виды объектов культурного наследия и особенности их охраны (охарактеризуйте каждый из них).
 12. Годы начала распространения процесса охраны памятников культурного наследия, особенности, характеристика, предпосылки.
 13. Зарубежная правовая база охраны ОКН (где был разработан первый акт, его влияние, последующие акты, о чем каждый из них).
 14. Российские законодательные акты об охране (год первого, чья инициатива, предпосылки, влияние)
 15. Характеристика обществ по охране ОКН (первых и тех, что существуют на данный момент – зачем нужны, чем занимаются).
 16. Один из проектов по охране объектов культурного наследия (его суть, характеристики, особенности).
 17. Проекты, законы, подзаконные акты об охране ОКН.
 18. Генплан развития охраны ОКН – характеристика, особенности, цели
 19. Основные методы восстановления и сохранения памятников.
 20. Методические принципы Б. Фелдена.
 21. Различия в методах работы с недвижимыми памятниками и музейными коллекциями
- Тема
22. Сохранение культурного наследия в деятельности международных организаций (на примере города Москвы).

23. Количественные характеристики европейского культурного наследия.
24. Качественные характеристики.
25. Сохранение культурных ценностей в рамках Европейского Сообщества Европейского Союза
26. Сфера деятельности ЮНЕСКО.
27. Понятие, содержание и суть культурных ценностей в законодательных актах государств.
28. Механизм действия института реституции культурных ценностей согласно международным конвенциям.
29. Проблемы реституции культурных ценностей, перемещённых в годы второй мировой войны (особенности и предпосылки формирования).
30. Раскройте понятия «культурное наследие» и «этнокультурное достояние» в законодательстве РФ.
31. Назовите меры по сохранению культурного наследия в РФ.
32. Изложите содержание закона о сохранении нематериального этнокультурного достояния в РФ (2022).
33. Дайте определение фольклора как традиционной народной культуры согласно Международной рекомендации ЮНЕСКО «О сохранении фольклора» (1989).
34. Дайте определение нематериального культурного наследия согласно Международной конвенции ЮНЕСКО 2003 года.
35. Перечислите и охарактеризуйте основные программы, проекты и мероприятия по охране нематериального культурного наследия.
36. Представьте репрезентативный список нематериального культурного наследия человечества (на примере 3-х объектов из различных стран).
37. Охарактеризуйте методы изучения и анализа музыкально-хореографического фольклора в различных научных школах.
38. Представьте музейные собрания и опыты классификации музыкальных инструментов народов мира.
39. Представьте музыкальные инструменты в каталоге нематериального культурного наследия народов мира.
40. Охарактеризуйте деятельность по разработке каталога нематериального культурного наследия России под эгидой Министерства культуры РФ.
41. Изложите основные принципы в требованиях к составлению описаний ОНКи для портала КУЛЬТУРА.РФ (сайт «Нематериальное культурное наследие»).
42. Охарактеризуйте современное состояние коллекций экспедиционных материалов в образовательных организациях РФ.
43. Изложите основные этапы истории формирования коллекций аудио- и видеозаписей, других документальных материалов Фольклорно-этнографического центра им. А. М. Мехнецова СПб Консерватории.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная учебная литература

1. **Арнольдов, А. И.** Культурное наследие: открытие миру: Лекция / А. И. Арнольдов; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М.: МГУКИ, 2003. - 25с. - 13-.
2. **Охрана и использование памятников культуры:** сб. нормативных актов и положений / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; сост. С.М.Шестова. - М. МГУКИ, 2004. - 243 с. - ISBN 5-85652-108-0: 120-.
3. **Полякова, М. А.** Охрана культурного наследия России: учеб. пособие / М. А. Полякова. - М.: Дрофа, 2005. - 270, [1] с. : ил. - Прил.: с.254-263. - ISBN 5-7107-8199-1 : 92-.
4. **Актуальные проблемы сохранения и пропаганды культурного наследия народов России:** докл. на студенческой науч.-практ. конф. (Москва, 25 апр. 2005 г., 24 апр. 2006

г.) / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; [науч. ред.: Э. И. Петрова, Н. Г. Самарина]. - М.: МГУКИ, 2006. - 96 с. - 30-.

Дополнительная литература:

1. **Культурное и природное наследие России** [Текст]: временник. вып. 2 / Рос. акад. наук; под общ. ред. Г. Б. Добровольского, Е. П. Челышева ; редкол.: А. Х. Вафа (ред.-сост.), Ю. Л. Воротников, Л. П. Рысин. - М.: Индрик, 2007. - 492 с.: табл. - ISBN 978-5-85759-424-7: 200-.
2. **Вилков, А. И.** Правовые основы сохранения и защиты культурных ценностей [Текст]: учеб. пособие / А. И. Вилков; Рос. гос. гуманитар. ун-т; Рос. акад. художеств. - М.: РГГУ, 2013. - 421 с. - ISBN 978-5-7281-1485-7: 456-30; 500-.
3. **Кулемзин А.М.** Историко-культурное наследие и общество. Теория и методика охраны памятников. Уч. пособие./Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово, 2018.
4. **Российское культурное наследие за рубежом: анализ состояния и сохранения, актуальные проблемы использования и доступности** [Текст] : материалы Всероссийской научно-практической конференции 14 октября 2015 г. - М. : Ин-т наследия, 2015. - ISBN 978-5-86443-196-2.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. Гребенникова Т.Г. История и методология исследования культурного и природного наследия. /Т.Г. Гребенникова. - Барнаул : Изд-во Алт. ун-та, 2013. - 116 с. - :<http://elibrary.asu.ru/handle/asu/>
2. Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д.С.Лихачева - www.heritageinstitute.ru
3. Соколова А.С. МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ИССЛЕДОВАНИЯ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ // Вестник Адыгейского государственного университета. 2013. 4 (130) -<http://cyberleninka.ru/article/n/metodologicheskie-problemy-issledovaniya-kulturnogo-naslediya>

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, презентации, подготовка доклада, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, написание эссе и др.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала.

Методические рекомендации обучающимся по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Программа дисциплины «Сохранение и актуализация культурного наследия» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (учебно-методической и научной) литературой, аудио- и видеозаписями.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных студентом на практических занятиях. Акцент в организации самостоятельной работы студентов ставится на занятиях, направленных на комплексное освоение практического материала и приобретение навыков работы с литературой.

Основные виды самостоятельной работы студентов включают в себя:

а) подготовку устных сообщений:

- чтение и конспектирование научной и методической литературы, проработка сборников и антологий по игровому и хореографическому фольклору;
- составление плана ответа, подбор примеров и иного иллюстративного материала;
- подготовка текста сообщения, презентации; защита на практическом занятии.

б) выполнение практических заданий:

- просмотр и отбор материалов для демонстрации;
- консультации с преподавателем – обсуждение результатов наблюдений;
- показ и обсуждение творческого результата на занятии.

В процессе изучения дисциплины студент может пользоваться любыми электронными вариантами научной и учебно-методической литературы, описанной выше.

Цель и задачи организации самостоятельной работы

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Задачами самостоятельной работы студентов являются:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов (без участия преподавателя) – это:

- усвоение содержания образования и формирование профессиональных компетенций во внеаудиторное время по темам или разделам тем, определённым рабочей программой учебной дисциплины для самостоятельного изучения;
- формирование и усвоение содержания конспекта практических занятий на базе рекомендованной преподавателем учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- подготовка к контрольным формам оценивания.

Подготовка к зачету

Важно наличие хороших собственных конспектов лекций. Даже в том случае, если была пропущена какая-либо лекция, необходимо во время ее восстановить, обдумать, снять возникшие вопросы для того, чтобы запоминание материала было осознанным.

При подготовке к зачету у студента должен быть хороший конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра (список рекомендованной литературы смотреть в рабочей программе предмета), качественно выполнено творческое задание.

.8.3. Методические рекомендации по подготовке письменных работ (курсовых, контрольных, рефератов, конспектов и т.п.)

Методические рекомендации по составлению конспекта:

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Выделите главное, составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

При выполнении творческих заданий важно давать характеристику не только художественных произведений, а комплексно представлять материал, указывая региональную и жанровую принадлежность, контекст бытования и роль жанра. При оформлении творческих работ необходимо стремиться к емкости каждого предложения.

8.4. Иные материалы

Подготовка к дискуссии

Дискуссия – это обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы. Важной характеристикой дискуссии, отличающей ее от других видов спора, является аргументированность.

Дискуссия предполагает выработку и активное продвижение своей точки зрения по изучаемой проблеме, умение выслушать альтернативную точку зрения, вступить в полемику, на основе изложения и учета всех точек зрения прийти к объективному результату.

Основные шаги при подготовке к дискуссии.

Выбор темы дискуссии определяется целями обучения и содержанием учебного материала. При этом на обсуждение обучающихся выносятся темы, имеющие проблемный характер, содержащие в себе противоречивые точки зрения, дилеммы, задевающие привычные установки обучающихся. Тема разбивается на отдельные вопросы, которые сообщаются обучающимся. Указывается литература, справочные материалы, необходимые для подготовки к дискуссии.

Проведение дискуссии:

формулирование проблемы и целей дискуссии;

создание мотивации к обсуждению - определение значимости проблемы, указание на нерешенность и противоречивость вопроса и т.д.;

установление регламента дискуссии и ее основных этапов;

совместная выработка правил дискуссии;

выяснение однозначности понимания темы дискуссии, используемых в ней терминов, понятий.

Приемы введения в дискуссию:

предъявление проблемной ситуации;

демонстрация видеосюжета;

демонстрация материалов (статей, документов);

ролевое проигрывание проблемной ситуации;

анализ противоречивых высказываний - столкновение противоположных точек зрения на обсуждаемую проблему;

постановка проблемных вопросов;

альтернативный выбор (участникам предлагается выбрать одну из нескольких точек зрения или способов решения проблемы).

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «*Сохранение и актуализация культурного наследия*» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Практические занятия	Аудитория, оснащённая: а) партами и стульями для сидения; б) оборудованием для демонстрации мультимедийных материалов и презентаций; интерактивной доской с пультом управления и свободным доступом в Интернет;
Самостоятельная работа студентов	Аудитория, оснащённая партами и стульями для сидения. Интерактивная доска с пультом управления и свободным доступом в Интернет.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель(и): *проф. Стрельцова Е.Ю.*

Программа одобрена на заседании кафедры культурного наследия
от 01 сентября 2023 года, протокол No 1.